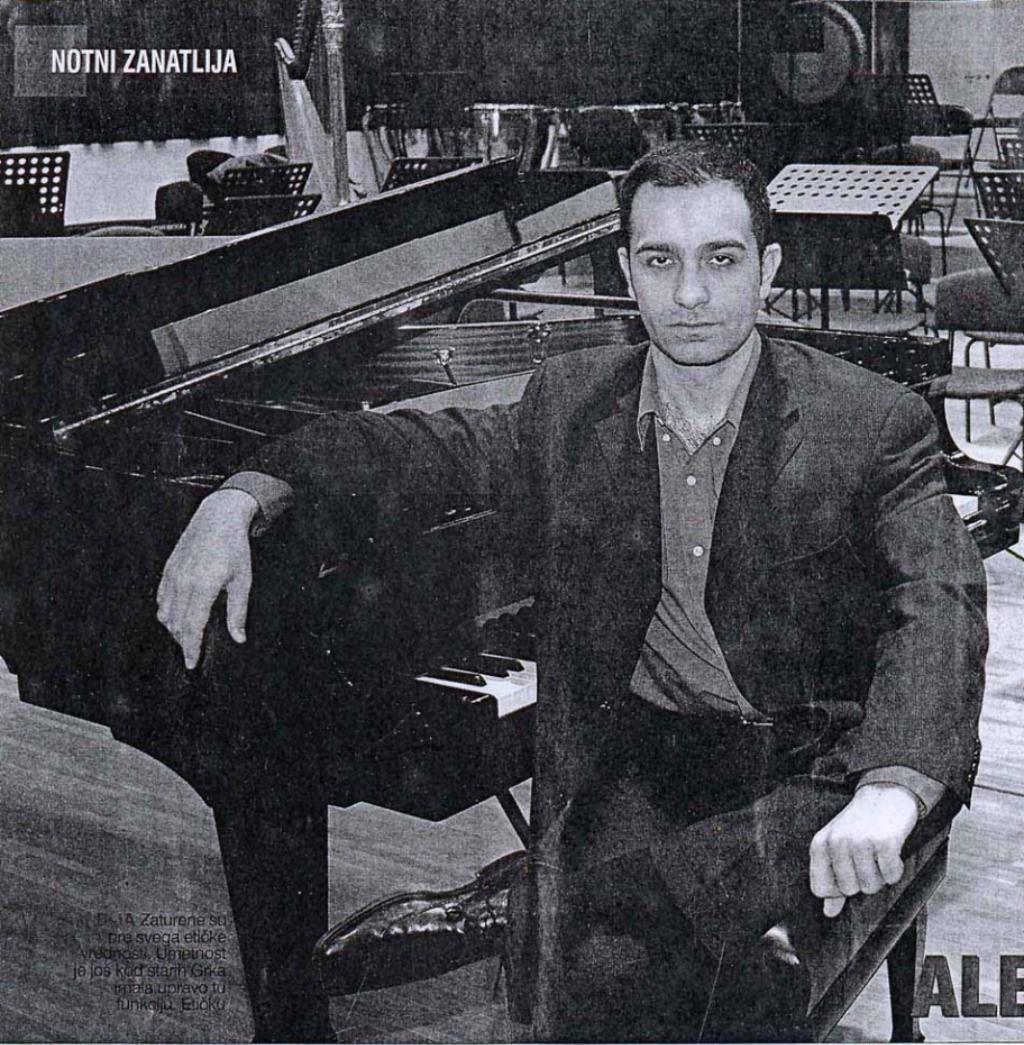


NOTNI ZANATLJIA



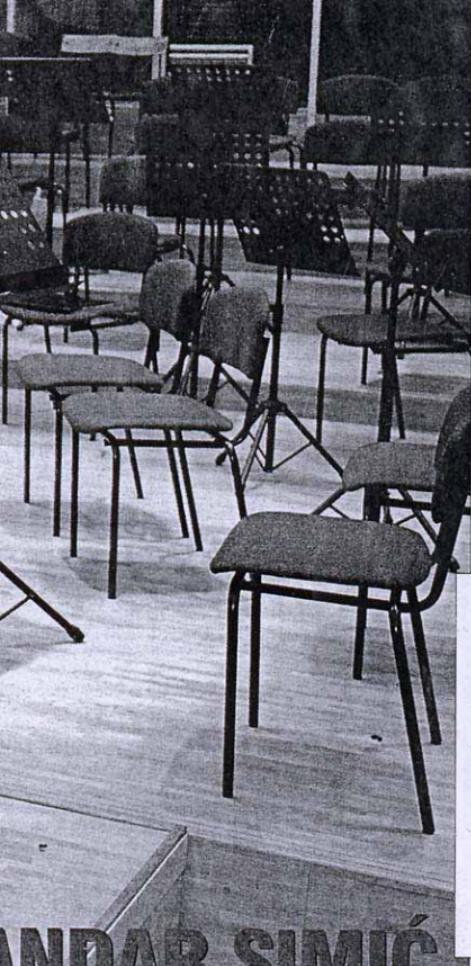
T. A. Zaturene su
pre svega etičke
vrednosti. Umjetnost
je još kod starih Grka
bitala upravo tu
funkciju. Etiku.

KAFANE Posle koncerata klasične muzike
odem s ekipom u neku od skadarlijskih
kafana. Kad se otvore futrole, nastaje pičvajz

STIL Treba da objasnim zašto sam kućna
životinja? Pa, verovatno zato što sam
veći deo života proveo divljači

LEPOTA TRUDIM SE DA, NE SAMO KOD ŽENA, VEĆ U SVEMU VIDIM PRVO LEP

ALE
**Najlepša
ljubav je**



ALEKSANDAR SIMIĆ uzika za m talasa

AKO SE SKONCENTRIŠETE NA ONO ŠTO NE VALJA, JEDINO ĆETE TO I VIDETI

Kompozitor koji za sebe kaže da nije umetnik, već zanatlija jer ljudima približava muziku na najatraktivniji način otkriva zašto se ne bavi politikom i kako dolazi do novca, uticaja i žena

NOVO Sjajni koncerti, oplemenjeni svim onim što bih, u stvari, i sam zeleo da vidim kada dođem na koncert klasične muzike



ČOVEK SA MISIJOM

- Aleksandar Simić je jedan od vodećih kompozitora u svetu novije generacije. Njegovi koncerti su pravi muzičko-scenski spektakli.
- Kada je 1994. završavao treću godinu studija medicine, upisao je odsek kompozicije na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Iako nije imao ni dana muzičkog obrazovanja, bio je prvi na svim prijemnim listama.
- Neka od njegovih uspešnijih dela su: *Portret maršala Žukova* (poručen od strane Ruske federacije za proslavu 50 godina pobjede nad fašizmom), *Faust* (opera za solo violončelo, povodom 250 godina od rođenja Jovana Pavla II.).
- Član je British Academy of Composers and Songwriters, Udrženja kompozitora Srbije, zatim SOKOJ, takođe je i predsednik Udrženja za unapređenje i popularizaciju klasične muzike.

Piše Aleksandra JOVANOVIĆ
Foto Emili VAŠ

EVROPA: Da li vas je pokolebalo to što su vam još u osnovnoj školi rekli da nemate slух?

SIMIĆ: Očigledno da nije. Muzika je u mojoj život usla tačno kada je trebalo. Da sam počeo da se muzikom bavim ranije, sigurno bih prema njoj imao drugačiji odnos. Za neke stvari, a tu pre svega mislim na posao pisca, potrebno je pre svega iskustvo.

EVROPA: Izbačeni ste iz srednje

škole zbog govora održanog protiv Slobodana Miloševića. Pogada li vas njegova smrt?

SIMIĆ: Naravno da me pogada. Moj prijatelji i čovek cije misljenje voma poštujem sjajno što anticipira sledeći period kao period kada će se retki autentični protivnici Miloševićeve politike, kao ljudi od ulaska, uzdržavati od bilo kakvih komentara.

EVROPA: Zašto nikada niste pris-

RECEPTI

Na Tajlandu su najlepši uštipci

EVROPA: Priča se da ste u kuhinji jednako kreativni kao i za klavirom.

SIMIĆ: To je užasna nepravda! U kuhinji sam deset puta bolji.

EVROPA: Da li je to svojstvo muškarcima, posebno na Balkanu?

SIMIĆ: Da znaju da kujuvati? Ne. Po pravilu, muškarci su glupere i ne zna-

ju ništa. Kuvanje je za šmekere.

Najviše volim da spremam jelje koje pravim prvi put. Kao i u ljubavi – ponavljanje je dosadno. Čak i kada nešto kuvam po stoli put, uvek u recept unesem nešto novo.

EVROPA: Čija kuhinja vam se najviše dopada?

SIMIĆ: Ne bih mogao da se odlučim samo za jednu. Postoje tri izvorne svetske kuhinje. To su kineska, francuska i bliskoistočna. Italijanska kuhinja je derivat kineske koju je na Apeninsko poluostrvo doneo Marco Polo. Sva lepotu ovoga sveta i jeste u

ravnolikosti.

EVROPA: A naša tradicionalna kuhinja?

SIMIĆ: Mislim da je sjajna mešavina svega i svačega. U nekim slučajevima je i unapredila neke izvore recepte. Naš roštilj je bolji od turskog, kao i burek. Opet, sve to imate i na drugim mestima. Na Tajlandu sam svojevremeno jed najlepše uštiske, ili kako se to po srpski kaže – kovarze.

EVROPA: Kad biste odlučili da nekoga osvojite, šta bi se našlo na trpezi?

SIMIĆ: Ona!

EVROPA: Vodite li računa o zdravoj ishrani ili ste gurman?

SIMIĆ: Još imam dobar metabolizam. Volim sve što nije zdravo.

Volim kevinu kuhinju. Moja stara je jedan od najozloglašenijih majstora kuhinje u gradu. Žena je opasna po život. I liniju.



FAUST Simić je kaže, zbog ovog dela morao da sklopi po koji pakst s davolom



VATIKAN
Komponovao je *Malu Božiju* službu povodom 25 godina pontifikata Jovana Pavla II



PASKALJEVIĆ Čeka reakciju francuskih distributera koji pregledaju finalnu kopiju filma *Optimist*, za koji je radio muziku

tupili nijednoj političkoj opciji?

SIMIĆ: Zato što mislim da je politički angažman pravilo i moralna obaveza svakog građanina, a ne prilika za postizanje ličnih, u većini slučajeva banalnih ciljeva. Do novca, žena i uticaja dolazim baveći se svojim poslom, svojim zanatom.

EVROPA: Koja se osnovna umetnička vrednost u Srbiji izgubila u poslednjih 15 godina?

SIMIĆ: Zaturene su pre svega etičke vrednosti. Umetnost je još kod starih Grka imala upravo tu funkciju. Etiku.

EVROPA: Koji je cilj umetnosti?

SIMIĆ: Je l' to ono pitanje *šta je sуштина života?* Ljubav, verovatno. Cilj umetnosti je da probudi ljubav.

EVROPA: Zašto baš muzika?

SIMIĆ: Nisam uveren da sam ja napravio taj izbor. Pre bih rekao da ga je napravio veliki graditelj univerzuma u momentu kada je odlučio da će se ja baviti time čime se bavim danas, a to je na moju veliku sreću muzika.

EVROPA: Ozbiljno radite na popularizaciji klasične muzike. Koliko je to moguće?

SIMIĆ: Reč je o zaista jevan-

nierzaljniji jezik ima i svoj nebeski zadatak koji se ogleda u širjenju harmonije, ljubavi i razumevanja. Popularizacija klasične muzike je deo opšte borbe za restauraciju klasičnih vrednosti u vremenu i civilizaciji koje njima ozbiljno manjkaju.

EVROPA: Koju muziku slušate u kafani?

SIMIĆ: Često poslik koncerta klasične muzike sadam sa ekipom u neku od skadarlijskih kafana. U jednom trenutku moji momci otvore futebole na radost ostalih gostiju, a često i samog kafanskog orkestra. Onda nastaje pičavlj! Nikad posebno ne planiram izlaska, ali uvek negde zaglavim.

Volim gužvu, ali mi često više prije toplo mleko, čebecine i dobar film.

EVROPA: Kaže da ste srećni. Zar umetnost ne nastaje iz patnje?

SIMIĆ: Još jedna zabluda! Vrhunска umetnost nastaje iz ljubavi. Iz autentične emocije. Patnja je samo jedno od osećanja, a nikako jedino. Može se stvarati odakle hočeš, ako imaš šta da kažeš.

EVROPA: Imate li u planu filmsku muziku?

SIMIĆ: Isčitavam nekoliko novih sce-

EVROPA: Koliko je tanka granica između genijalnosti i ludila?

SIMIĆ: To nisu toliko slične kategorije koliko se često misli. Osnovni predušlov da bi se genijalnost ispoljila i potvrdila je praktičnost. Ludaci nemaju tu osobinu.

EVROPA: Ni Francuzi u Kanu nisu ostali ravnodušni na vašu muziku.

NOVAC

Novac čak ni u bliznici, a kamoli u umetnosti, ne smi da bude krajnji cilj. Ali, za sada je jedino realno merilo uspeha

Trebalo bi da počnem koncertom u okviru festivala u Kani u maju, a da završim izvođenjem *Mise Solemniori i Grada u kome je stato vreme* na velikom koncertu u pariskoj crkvi Not Dame, krajem novembra. Uvek radim puno stvari od jednom i trudim se da ništa ne trpi, osim eventualno mog sna. Mislim da drugačije i ne može. Kada počinjetе da se nečim ozbiljno bavite, sanjate o svakom projektu koji vam kasnije, kada uspete, predstavljaju i svojevrsno opterećenje. To je čovek.

EVROPA: Imate li u planu filmsku muziku?

SIMIĆ: Isčitavam nekoliko novih scenarija i željno isčekujem reakcije

francuskih distributera koji upravljaju finalnu kopiju Paskaljevićevog *Optimista*. To je zaista jedan od njegovih najboljih filmova. Mislim da predstoji sijajna budućnost u bioskopu, ma i pre toga i na festivalima.

EVROPA: Imate bogat opus. Šta biste izdvojili?

SIMIĆ: Svakim svojim delom trudi se da iznenadim samog sebe, pored tim i publike. Imam tu, kada je potrebno i opravdano tematikor kompozicije, i Vizantije, i Argentine i Diznija, i filmskih, i etno muzike, a sve je prožeto mojim već preprezentativnim napisom, što je neophodno jer tu se povlači ta tanka granica između autora i komplatora.

EVROPA: Mnogi komentarišu vaš neobične performanse u okviru pozorišta u Narodnom pozorištu u okviru program-a Aleksandar Simić i Serafini.

SIMIĆ: Reč je o sada već očigledno više nego uspešno pokušajući da se klasična muzika na najatraktivniji način predstavi beogradskoj publici. To su, zapravo, sjajni koncerti oplemenjeni fenomenalnom scenografijom, pravim cvećem i drvećem vodopadima, video-instalacijama koje prate priču, pozorišnim svet

Časkanje sa anđelima

Njegova muzika korišćena je i da bi se obeležili neki značajni jubilej, kao što su 300 godina Petrograda, 200 godina srpske državnosti ili 60 godina holokausta, kao i značajni skupovi, poput Vaseljenskih sabora, pravoslavne ekumene. Pisao je muziku za televiziju, film i pozorište. Projekat koji ga trenutno okupira su *Seraffimi*, za koje kaže:

- *Seraffimi* su moj autorski ansambl, licični bend koji izvodi moju muziku sas-

tavljen od mojih najboljih prijatelja, vrhunskih muzičara i ljudi koji tu muziku izvode kao svoju. Zovemo se *Seraffimi* jer to opisuje i našu muziku i karakter naše misije. Uživaju slušajući nas i oni što misle da ne vole klasičku, iako smo prava poslastica upravo za one koji cene i slušaju ozbiljnu muziku. *Seraffimi* su nevidljiva bića, a na sceni ih može biti od dvoje do 150 - ističe Simić.

BEND *Seraffimi*
su neviđen bend



osnim štimunzima, baletskim ičkama, zvučnim efektima i svim nim što bih, u stvari, i sam želeo da idem kada dođem na koncert klasične muzike.

EVROPA: Retki su klasični muzičari ovi imaju status rokenrol zvezde. A li se može i živeti od umetnosti?

SIMIĆ: Naravno da može, ali je za potreban još jedan talent. To je tala- nat za praviljenje novca.

EVROPA: Izjavili ste da volite stari amestaji, stvari za kuću i same kuće.

SIMIĆ: Treba da objasnim, zašto im kućna životinja? Pa verovatno što sam veći deo života proveo i vlažajući. Pametan čovek se uvek trudi da uspostavi unutrašnji balans, olim kuću i sve što se u njoj nalazi, učineći pre svega ukućane, a i edu njima najviše one dlakave.

EVROPA: Neki vas smatraju plebojem, ta prvo primećujete na devojci?

SIMIĆ: Ono što je najuocljujivo, ako ima veliki nos – onda nos! Iđum se da, ne samo kod žena već svemu vidim prvo lepe stvari. Ako se konkretnije sato na ono što ne alja, onda ćete jedino to i видети. A ne valja.

EVROPA: Šta ženu čini poželjnom?



PRIKUPLJAMO ANTIKVITETE, SLIKE I SKULPTURU
ZA NAREDNU AUKEJIU!

A. K. MADL'ART
Kralja Milana 21, 11000 Beograd
tel: 3243009, fax: 3346381